



## July 2nd, Level #3 Transcript

### Del campo español a la gran ciudad colombiana

Estudiante, te doy la bienvenida a un episodio más del podcast de español de nivel avanzado de Spanish Language Coach. Recuerda que antes de escuchar la charla, esta conversación real en español, te recomiendo que vayas a la web y descargues la guía de vocabulario que te ayudará a entender un poco mejor lo que vamos a decir. También tienes la transcripción y un ejercicio de comprensión. La web es [spanishlanguagecoach.com](http://spanishlanguagecoach.com).

Y ahora presento a mi compañero Diego, que yo no sabía, está en Colombia. Hola César, ¿qué tal? Muchas gracias por invitarme. Hola Diego. Gracias por aceptar la invitación y te he preguntado, oye, ¿qué tal? Que hacía tiempo que no hablábamos y me has dicho no sé si sabes que estoy en Colombia. Cuéntame un poco el cambio de Asturias en el norte de España a Colombia, cómo ha sido para ti.

Bueno, pues nada, lo que te comentaba antes fuera de cámara o fuera de micro, nos vinimos hace como siete o ocho meses aquí a Colombia, bueno, porque mi mujer está aquí de Colombia.

Bueno, queríamos hacer un pequeño cambio de aires pues para, bueno, en mi caso también ver diferentes costumbres, diferentes cosas que quizás en el norte no son tan habituales como por ejemplo ciudades más grandes como Madrid o Barcelona, incluso Valencia.

Y bueno, pues es un cambio fuerte para mí porque vengo, mi ciudad Oviedo es de 200.000 habitantes y además antes de venir vivíamos en un pueblo de mil habitantes, con lo cual aquí Bogotá pues no sé si tiene ocho millones o si es un caos, pero bueno, un choque cultural como podréis imaginar.

Y nada, una cosa que está siendo interesante y que me abre mucho la mente, o sea, porque ves cosas que te hacen pensar en sobre todo la suerte que tienes o que tuve yo en mi caso por haber nacido donde nací, en la familia en la que nací, las oportunidades que tuve y bueno, pues muchas cosas que te hacen estar agradecido todos los días.

Me imagino, oye y Diego, ¿no te agobias en un lugar con ocho millones de personas?

A ver, lo que tienen las ciudades grandes para mí es que al final vives en espacios más reducidos, yo cada vez que tengo que hacer alguna cosa no tengo que desplazarme toda la ciudad, digamos que las cosas que tengo que hacer en el día a día pues están todas al alcance de la mano, como se suele decir.

Y al final pues sí, cada vez que tienes que hacer una cosa en otro lado de la ciudad pues es una hora y media de tráfico, a lo cual no estoy acostumbrado porque yo nunca experimenté esto de los atascos, pero bueno,

llevándolo con un poco de... no sé, ahora escucho muchos audiolibros cuando voy en taxi o algo de esto, entonces bueno, agobio un poco, eso sí.

Pero una cosa que es interesante es, yo que trabajo en casa, que trabajo por mi propia cuenta y que trabajo a mi ritmo, pues ver cómo toda la gente sale corriendo a todos lados y todo el ritmo de la vida que hay aquí, pues también hace un contraste con eso, cuando salgo en la calle y veo toda la gente corriendo y yo estoy pensando, bueno, pues voy a hacer luego esto y luego esto, es un poco diferente, sí, pero está bien.

El ritmo de capital, ¿no? Sí. Yo estaba pensando cuando te he hecho la pregunta, me ha dicho, pero César, tú has vivido el bomba, es que creo que ya más de 8 millones, tendrá como 9 o 10, pero sí que es verdad que, aunque sea grande, si vives en una zona residencial o, como en nuestro caso, trabajas en casa, yo en Londres he trabajado muchos años en oficinas y sí que he tenido que sufrir, entre comillas, no es muy agradable el commute, coger el metro a las seis y media de la mañana, no lo he hecho de menos, la verdad, tomándome un Red Bull de camino al trabajo, pero sí, sí, es bastante intenso.

Y te quería preguntar, porque yo que me he mudado a Valencia hace un año, es verdad, me gusta mucho más la ciudad de lo que era antes, pero con la globalización y tal, todo es un poco lo mismo, en el sentido de que, da igual si estás en París, en Valencia, en Madrid, en Barcelona o en Ibiza, que un poco se siente todo igual, o sea, vas por una calle y ves el mismo tipo de tiendas, el mismo tipo de cafetería de especialidad, que a mí no me encanta el café de especialidad, pero que un poco que se ha perdido, el domingo vas a hacer un brunch a cualquier sitio en el mundo y es un poco lo mismo, en Bogotá también tienes esta sensación de estar un poco en cualquier lugar.

Bueno, sí, hay cosas que sí, porque como tú dices, la globalización, hay empresas o, digamos, tiendas o restaurantes incluso, que son como ya globales, que da igual que cambies de continente y sigue siendo lo mismo, pero sí es verdad que tanta distancia entre España y Colombia, pues sí que se nota que hay muchos establecimientos o lugares que son un poco diferentes a lo que había en España.

Luego también está la costumbre que aquí es muy diferente a España, que es el tema de la comida en la calle. En España es imposible ver una señora que pone una mesa de camping en medio de la calle y empieza a vender empanadas, aquí es lo más normal del mundo. En cada esquina, o casi cuatro en cada calle, hay de esto empanadas, buñuelos, toda la comida que te puedas imaginar, todo se vende en la calle.

No hay control de eso, eso es una cuestión que, bueno, pues aquí es un poco diferente, está menos burocratizado todo esto, no sé, pero sí que cuando vas a un centro comercial, pues si te encuentras Zara, H&M, bueno, todas las tiendas típicas que te encuentras en cualquier lado y que al final eso.

A nivel de que la ciudad sea igual o no, para mí cambia una cosa fundamentalmente, que es el tema de la seguridad y es que aquí en Colombia, pues yo por lo menos por la calle no, como se suele decir aquí en Colombia, intento no dar papaya, que significa intento no llamar la atención, porque al final, pues bueno, pues según en qué momentos puedes tener problemas de seguridad, que yo personalmente prefiero evitar si puedo.

Y bueno, pues es un poco más complicado, no puedes andar tan libremente por todos lados, con el móvil, con todas las cosas, es un poco más complicado, pero bueno, supongo que esto va un poco después para la audacia de cada uno, si uno se siente valiente haciendo estas cosas, que lo haga, pero yo personalmente, entre que me peguen un tiro por robarme un iPhone o ir sin nada, prefiero ir sin nada y ya está, o sea, es fácil en mi caso.

Pero por ejemplo, esto de dar papaya, no había escuchado nunca esta expresión, cuando dices no utilizar el móvil, es no llevarlo encima o no sacarlo y estar haciendo fotos.

Te voy a decir un poco mi caso, yo vivo en un barrio que es un barrio obrero, vamos a decir, por aquí normalmente, cuando voy a caminar por el parque o alguna cosa así, alguna cuestión de estas, yo no llevo el teléfono móvil, hay mucha gente que lo lleva, que lo utiliza normalmente y no hay problema, puedes tener mala suerte, vale, yo entonces prefiero evitarlo en estos casos.

Sí que me fastidia un poco, porque cuando voy a caminar, me gusta escuchar podcast, audiolibro y en este caso, cuando voy a caminar, ya no lo hago, pero bueno.

Pero sí que es cuando voy a cualquier otro sitio, sí llevo el teléfono móvil, porque obviamente en una ciudad tan grande como esta, que si tienes que pedir un taxi, que si tienes que incluso pagar también, que ahora pagas muchas veces con el teléfono móvil, sí lo llevo el teléfono.

Lo único que no lo voy por la calle utilizándolo de manera, como lo hago en España, que en España me olvido de todo lo que tengo alrededor y estoy pendiente nada más del teléfono móvil, aquí estoy un poco más pendiente de todo lo que veo por ahí, además hay muchos tipos de robo que son ya como muy, no sé, estándar, vamos a decir, por ejemplo, el típico, la típica moto que de repente aparece que te hace el tirón, que te roba el teléfono móvil y cosas así, entonces bueno, pues yo intento tener cuidado con eso y de momento me va bien, o sea que sigo cruzando los dedos.

Sí, sí, sí, bueno, pues no despapaya, siempre que ha habido, el otro día, hablando de este tipo de robos, estábamos en Benidorm y salimos de fiesta, muy divertido, Benidorm, y al salir eran como las tres y media, cuatro de la mañana, un chico iba andando solo por la acera, por la acera de enfrente, y uno sale de un coche, aparte era como un cochazo, del asiento del copiloto, va corriendo, le quita el móvil y se mete en el coche de nuevo, o sea, fue nada, décimas de segundo, fue súper rápido, pero lo presenciamos todo.

Y nunca había presenciado, sí que había escuchado el típico robo de alguien en una bicicleta, que en Londres también es bastante común este tipo de robo, que pasan, te roban el móvil, lo llevas en la mano y te quedas sin móvil, pero no conocía, yo es que nunca he estado en Colombia, la verdad, nunca he estado en Centroamérica, pero no...

Hablando de todo esto, tampoco quiero aquí que quede como la idea de que Colombia o cualquier país de América Latina, pues la seguridad, no sé qué, no sé cuánto, o sea, tienes que tener cuidado, pero al final tiene muchas más cosas positivas que estas cosas puntuales negativas, entonces bueno, tampoco quiero hacer mucho énfasis en esto de la seguridad y todo esto, porque al final eso es un tema al que te acostumbras, pero que lo demás, pues bueno, lo demás es todo muy bueno y bueno, tiene sus cosas buenas, sus cosas menos buenas, pero en general la experiencia está siendo muy buena aquí en Colombia.

Me alegro, me alegro, no sé, aparte vives en una ciudad grande, que yo creo que siempre son un poquito más conflictivas, vivo mucha gente y pasan más cosas, y al final hay que tener ojo, yo estuve en Barcelona hace poco y nos quedamos en un apartamento en el Raval, que es un barrio con fama de ser muy conflictivo y éramos varios amigos, algunos de ellos de fuera de España, iban con la camarita, con el móvil y yo, a ver, tampoco íbamos dando un poco la nota, intentad integraos un poco más en el vibe del barrio y dejad los teléfonos en el bolsillo.

Si es donde fueres, haz lo que quieras, o sea, que adaptate a lo que veas, bueno. Sí, sí, sí, este es uno de los pocos usos del futuro de subjuntivo que nos queda en español, donde fueres, haz lo que quieras. A mí me encanta, es una de las cosas que más me gusta. Sí, sí, sí, sí, es muy bueno.

Pues Diego, te quiero hacer dos preguntas que ha recuperado esta tradición del podcast, dos preguntas que dejó Sonia, nuestra compañera. Para ti, tú eliges una, tú descarte, me lo quedo yo, y las preguntas que hizo fueron.

La primera, si pudieras viajar en el tiempo e irte a vivir a otra época, ¿a qué época viajarías? Ella es una amante de la historia, así que estaba interesada en esto. Y luego, otra pregunta, también similar, del mismo estilo, si pudieras ser un personaje histórico, o incluso un personaje que sigue vivo todavía, ¿cuál elegirías y por qué?

Buah, a ver, complicada está, complicada están estas preguntas, sobre todo porque, bueno, tampoco es que la historia sea mi punto fuerte, pero últimamente estoy leyendo muchos libros, es que, a ver, te diría una cosa, últimamente estoy leyendo muchos libros ambientados en la posguerra española y me causó curiosidad ese periodo, ¿vale?

Estuve leyendo algunos libros, pues, de esa época, pero tampoco tengo muy claro que quisiera vivir en la posguerra española, o sea, vivirla en primera persona, porque fue una época muy dura, como observador, sí, claro, exacto.

O sea, es una época a nivel histórico, creo que muy rica en nuestro país, creo que es una cosa que tanto a los nativos españoles como a los estudiantes, creo que es una época que deberían de explorar, porque hay cosas muy interesantes ahí, incluso si nos vamos ya más atrás al periodo de la guerra civil y preguerra, ¿no? con todo el tema de la república y todo esto.

Pero vivir eso, bueno, por las cosas que siempre cuentan los abuelos, ¿no? Debió ser un periodo muy muy complicado, bueno, sobre todo si estábamos en el bando de los perdedores, no en el bando de los ganadores, ¿no? Entonces, diría que ese periodo, vamos, que sería un poco... me parece muy interesante de aquí de España, pues, cómo habría sido eso, verlo y bueno, pero vivirlo sería otra cosa también, no sé.

Sí, vale, o sea, como observador, pero has comentado que últimamente has estado leyendo más sobre esa época o novelas ambientadas en esa época, ¿qué es lo que te parece interesante o qué, un poco para profundizar más, qué cambios o qué cosas, aspectos culturales te parecen interesantes?

Pues, a ver, no, me parece interesante cómo se fue estructurando o se fueron estructurando las jerarquías de poder en España, cómo eso creó una especie de, bueno, no sé, de posiciones dentro de lo que es la sociedad en España, que hoy en día además perdura, porque, bueno, aquí, quien sepa un poco de historia de España, pues, sabrá que la transición fue un poco...

Y además que estamos justamente ahora, hoy precisamente se desclasifican los documentos del golpe de estado del 23F, pues, bueno, se sabe que la transición no fue una cosa muy ejemplar, no sé cómo, o sea, creo que otros países en los que se hizo transición de un régimen autocrático a un régimen democrático fue muy diferente a cómo se hizo aquí en España, de hecho, las jerarquías de poder siguen funcionando prácticamente igual, las familias que se enriquecieron durante el franquismo siguen siendo los ricos de España.

O sea, que al final me parece interesante cómo se fue gestando todo ese cambio y cómo las personas fueron adaptándose a esas situaciones de escasez que hubo en España, luego todo el tema de la apertura internacional que hubo en otra fase de la dictadura del franquismo, el cómo poco a poco se fue abriendo a, no sé, pues cosas como Eurovisión, Real Madrid, Barcelona, todas estas cosas que fueron pasando que hicieron que España se fuera...

El turismo, ¿no? La invención del turismo. El turismo, bueno, todas estas cosas que fueron haciendo que España se fuera aprovechando fuera internacionalmente y que, bueno, pues, no sé, es un poco... es que son muchos años en realidad, si lo piensas, son desde 1939 hasta el 75, o sea, son casi 35 años o más, 45 años, es bastante.

Y me da la sensación de que es un aspecto de la historia de Europa y de España en concreto que interesa bastante, al menos en el resto de Europa, porque cuando voy a una librería en otro país, aquí en Europa, siempre hay varios libros sobre esa época, esos casi 40 años de dictadura, explicando todo el proceso.

Y sí, es verdad que es bastante interesante y, como dices tú, la transición no fue un proceso lineal y todavía hay, ¿cómo se dice? Laguetazos, ¿no? Sí, latigazos, ¿no? Bueno, sí entiendo lo que dices, o sea, que todavía hay como cosas que se ven de aquella época, ¿no? Que todavía están... Sí, exacto. Coletazos. Coletazos, bien.

Para que luego digan a los estudiantes que no les salen algunas palabras, incluso a los nativos nos pasa eso, que no encontramos la palabra exacta que buscamos, pero bien. Exacto.

Hay coletazos del franquismo y es interesante ver también cómo, pues eso que lo que dices tú, empieza una dictadura cuando acaba la guerra civil, con un periodo muy proteccionista, había aranceles, España estaba completamente aislada y luego poco a poco, por necesidad, por presión internacional.

También uno de los aspectos más interesantes de esa época es cómo, aparte de lo que hizo la gente de esa época para, imagino, ayudar a que la democracia llegase y la clase política de la época, que seguro que se lo curraron muchísimo.

También hubo mucha presión internacional para ayudar a que eso sucediese, que al final no puedes... Si tienes un país que lo está pasando mal, la presión internacional ayuda a que esa situación mejore y lo vemos todavía a día de hoy, ¿no? Con muchos conflictos.

Lo que pasa, la pena es que esa presión vaya haciéndome ella poco a poco, no sea una cosa tan... Por ejemplo, ahora que tú estás diciendo que se ven otros conflictos, que hay presión internacional, a mí, como ciudadano del mundo, me da... o sea, me duele que esos procesos de presión no sean más fuertes, incluso más rápidos, y que siga habiendo conflictos como los que hay en el mundo, que dices tú, madre mía, ¿cómo es posible?

Por ejemplo, pienso, nosotros cuando nos fuimos a vivir a Polonia, que fue justo una semana antes de que ocurriera la invasión de Rusia, te preguntas cómo cinco años después eso sigue todavía estando como está, ¿no? Entonces, no sé.

A mí me gustaría que la presión internacional fuera mucho más efectiva y que fuera mucho más coral, podríamos decir, de alguna manera, para que eso hiciera efecto, ¿no? Para que realmente el país que está generando el conflicto decida echarse atrás y decida parar ese conflicto, ¿no? Pero bueno, es triste.

Sí, dependerá también del poder de ese país. Ah, claro, claro, eso está claro, eso es diferente según cada contexto, claro. Sí, sí, sí, sí.

Pues gracias, Diego, por contestar a la pregunta. Nos queda claro que como observador, y es verdad, estoy de acuerdo contigo, que es un periodo interesante para los españoles.

Y para los estudiantes también, porque es una cosa que muchos estudiantes siempre preguntan, que siempre, como tú dijiste antes, buscan bibliografía, buscan libros sobre eso, porque es un tema que, bueno, pues ahora visto con retrospectiva, pues es interesante. Supongo, como te decía, que vivirlo no fue nada fácil y nada bueno, pero bueno, sí.

De hecho, mira, cuando yo era profe en Reino Unido y daba clases de A-Level, que es como el equivalente al bachillerato en España, los que cogían español como optativa, muchas de las unidades didácticas estaban relacionadas con la historia de España y el franquismo se estudiaba. Y a mí me daba una envidia porque yo pensaba en lo que estudiábamos en inglés en el bachillerato y era como el fish and chips, la no sé qué, un poco aburrido, temas como muy superficiales, que está bien, ¿no?

Pero no sé, me parecía que lo que les enseñábamos en el nivel de A-Level, que ya tenían una madurez para poder saber ese tipo de cosas, eran mucho más interesantes. Se leía en la casa de Bernarda Alba, de Lorca, veían pelis de Almodóvar, un currículum muy chulo. Pues sí, mucho mejor que en España.

Sí, que te iba a decir, te iba a contestar a la otra pregunta, tengo que decir, claro, yo tengo un poquito de ventaja porque cuando me lo dijo Sonia, pues pensé en las dos opciones para poder responder y he pensado que como yo me considero multipotencial, no me estoy comparando con él, pero como me considero multipotencial y me aplico el dicho este de maestro de... hoy no me sale, maestro de mucho... no, cuando alguien hace muchas cosas pero no las hace bien.

Sí, sí, pero ahora mismo no me sale. Hoy estamos espesitos, Diego. Para mí son las nueve de la mañana todavía, o sea, estoy todavía... Ah, bueno, es verdad, es verdad. Y tú estás a la hora de la siesta, o sea que... Sí, no, es aprendiz de mucho, maestro de nada. Eso es, eso es. O hay otro equivalente que es aprendiz de todo, maestro de nada.

Que en realidad esta frase se dice para las personas a las que nos gusta experimentar con muchas cosas. O sea, yo el otro día pensé ¿por qué no me hago productor musical? O sea, tuve un pensamiento así de ¿por qué no empiezo a producir música? Bueno, pero no, eso lo he descartado, pero sí que me gusta probar muchas cosas.

Entonces he pensado si tuviese que elegir en alguien así histórico que me hubiese gustado ser, sería Leonardo Da Vinci como personaje multipotencial, que de hecho cuando estaba pensando en... le digo, cuando alguien le preguntaba esto de ¿y tú a qué te dedicas? ¿qué respondería? Porque tenía muchos oficios, así que creo que él podría ser una persona interesante, que se ve que era un tío muy curioso y no sé, creo que es un personaje bastante bastante guay para ser.

Yo también me siento identificado con eso, porque al final, como tú, también soy hombre orquesta que le gusta o que hace muchas cosas y que al final, a veces, me está pasando muchas veces, ya me pasa desde hace mucho tiempo que cuando me preguntan a qué me dedico, yo es que no sé qué decir.

Porque intento simplificar diciendo que soy profesor, pero es mentira, no soy profesor, soy todo, soy profesor, soy el que el que el que dirige el proyecto, el que todo, o sea, el que limpia, el que barre el suelo, soy absolutamente el Juan Palomo, el de yo me lo hizo, yo me lo como.

Entonces, cuando me dijiste, cuando me hiciste la pregunta del personaje histórico, yo estaba pensando en algo más, algo que me gustaría que sería cantar bien, o sea, tener una voz que hiciera que las personas, despertar sentimientos dentro de las personas, que tú cantaras y que las otras personas te escucharan y les generara emociones.

No sé exactamente qué cantante ni nada, pero alguien que cantara muy bien, o sea, que cantara como se suele decir, como los ángeles, que lo escuches y te transmita algo, que te quedes embobado escuchándolo, que escuches en bucle sus canciones, o sea, algo así.

A ver, es una respuesta a lo un personaje que haya cambiado algo en la historia del mundo, pero bueno, pues si tengo que ser sincero, te diría que es una cosa que me gustaría, no sé, cantar bien y que... y no como como canto, con gallos y todas estas cosas, ¿no? Entonces, bueno, pues no sé, bueno.

Pero no, no, me parece una respuesta muy buena, pero yo te pregunto, ¿es tan importante cantar bien para transmitir y emocionar a las personas? Porque el artista del momento es Bad Bunny y no es que tenga precisamente una voz privilegiada.

Sí, vale, matizo entonces en lo de cantar bien, más bien, el ser capaz de transmitir algo con la música. No sé cómo, no sé cómo, porque ahora también estoy pensando que incluso personas que no cantan a través de la música, tocando el piano, el violín, lo que sea, también pueden transmitir muchas cosas. No sé, generar emociones a través de la música en las otras personas es un poco la... ¿y qué personaje sea? Pues no sé, no te voy a decir Bad Bunny, pero bueno, me costaría mucho.

¿A ti Bad Bunny qué emociones te transmite, Diego? Me mola, mira, renegué absolutamente de Bad Bunny durante... desde que apareció, porque no me parecía... no me parecía... De hecho, muchos estudiantes me preguntaban, oye, Bad Bunny, no sé qué. Y yo decía, no, es que mira, de las letras no puedes extraer nada, o sea, no busques vocabulario ahí. Pero sí es verdad que luego escuchando disco, por ejemplo, el último disco este que sacó de sacar más fotos, o algo así, creo que se llama, me mola, tío, o sea, de repente tiene ahí diferentes géneros, tiene cosas... no sé, o sea, me gusta escucharlo.

A ver, si es verdad que yo, en cuanto a música, tengo un gusto bastante ecléptico, o sea, me gusta de todo, no estoy cerrado a nada. Si es verdad que estoy un poco hasta las narices del reggaetón, porque bueno, pues ya estaba hasta las narices en España y aquí en Colombia un poquito más, porque bueno, pues hay gente que se pasa, porque aquí es a ver quién pone la música más alto, pero Bad Bunny me mola, o sea, me da buen rollo.

Las letras, bueno, a ver, es lo que hay, no puedes pedir más, pero no pido... en música de Bad Bunny yo no pido letras, o sea, pido, no sé, que lo escuches y que el cuerpo se te mueva, no sé, es como... es otra cosa diferente, a lo que espero de, por ejemplo, de Extremo Duro o cosas así, que quiero ya pues más poesía, vamos a decir, más prosa que con Bad Bunny.

Bad Bunny es otro rollo, no sé. Y hay tiempo para todo también, hay tiempo para la música más, vamos a decir así, de sentarte en el sofá y escuchar tranquilamente y de moverte un poco y pasarlo bien y disfrutar, ¿no?

¿A ti te gusta Bad Bunny?

Yo tengo... no me gustaba, o sea, la primera vez que escuché hablar de él fue porque fue el artista más escuchado en Spotify en 2019, creo que fue, en el mundo, y yo pensé... Y luego hace poco mi prima me dijo que se iba a ir a Londres al concierto, que sólo había encontrado entradas, que le habían costado 200 libras o 200 euros las entradas, y yo flipé y escuché un poco más de su música.

Creo que este año ha sido, bueno, en los últimos meses se le ha ido escuchando más y más, es muy mainstream, ya todo el mundo sabe quién es Bad Bunny con la Super Bowl, e incluso, de verdad, esto que ha tenido un efecto en el aprendizaje del español me aluciné, porque los dos días posteriores a la Super Bowl, cuando vi las analíticas del podcast, hay un pico bastante pronunciado de gente que empezó a escuchar el podcast, y bueno, aplicaciones masivas como Duolingo también lo han dicho, que mucha gente se inscribió para empezar a aprender, eso me parece muy interesante.

Y luego con las normas, con las letras, yo no soy nada puritano, pero es verdad que el otro día estaba en el gimnasio y estaban poniendo Bad Bunny, y una de las canciones que ponía me parecía un poquito pornográfica, o sea, era muy explícita, yo creo que a mí me gusta la música que habla de sexo, o sea, no tengo ningún problema con eso, sensualidad, pero es que estará muy explícita esta canción.

Es difícil entender lo que dicen, porque el ritmo del reggaetón es bastante potente, como hay que esforzarse un poco en entender lo que dicen a veces, pero a veces cuando escuchas lo que dicen dices, pues igual me hubiese preferido no saber lo que dicen exactamente.

Pero también, o sea, es que el arte es subjetivo y hay novelas de premios novels que hablan de sexo explícitamente también, entonces creo que muchas veces cuando un producto es muy mainstream y gusta a mucha gente, automáticamente como que rebaja su calidad, no tiene por qué.

Está claro que transmite algo, que tiene mucho carisma, que hay canciones que mezcla esas canciones con esas letras más explícitas, más controvertidas, con temas muy interesantes como la gentrificación de algunas zonas de Puerto Rico, en la canción lo que le pasó a Hawái, o habla del apagón con los constantes cortes eléctricos que tienen en Puerto Rico, entonces hay cosas muy interesantes en su música, es cierto.

Luego también otra cosa que me parece interesante, ya que hablaste del tema de la Super Bowl, es que lejos de ser un artista superficial como muchos del género del reggaetón, él se posicionó de una manera muy clara con respecto al uso del español en la super bowl y también de la defensa de américa como continente, como se suele hacer de apropiación de la palabra américa para hablar de los EEUU.

Entonces a mí en ese sentido también me gustó que lo vi, que tenía conciencia, lo vi una persona que bueno pues que tenía una manera de pensar y que la defendió y bueno pues con sus problemas, o sea defender una idea hoy en día no es fácil porque hay mucha polarización, incluso él tuvo, si no estoy mal informado, problemas de seguridad en los días previos a la super bowl, que tuvo que ir incluso con chaleco antibalas a los grammy latinos y cosas así.

O sea que al final me gustó eso él también, cambió un poco también mi percepción de él como persona, que no lo conocía en absoluto pero me gustó, no sé, eso me gustó también, su posicionamiento claro y defender las ideas que él creía y no dejarse llevar por lo políticamente correcto que igual hubiera sido adaptar sus canciones al inglés y no transmitir el mensaje que transmitió, que para mí fue muy potente el mensaje.

Sí, yo la verdad es que entiendo por qué fue controvertido, pero creo que no debería haber sido primero él es estadounidense, porque Puerto Rico pertenece a Estados Unidos, en Puerto Rico se habla español y además no es que se haya forzado que él esté presente en la Super Bowl para hacer un statement político, es que es uno de los artistas más escuchados del mundo, es más escuchado que Taylor Swift, en Spotify hablo, no sea a nivel global, pero entonces tiene todo el sentido del mundo.

Y de hecho las personas encargadas de hacer este medio tiempo de la Super Bowl llevaban mucho tiempo detrás de él y a mí me parece muy bien lo que hizo y cómo se hizo y en EEUU es creo el tercer país donde más español se habla en el mundo.

Es un empeño es un empeño de la administración actual el intentar, bueno ya sabemos cómo está todo ese tema de la de bueno pues con con ICE y todo esto, pero yo no entiendo por qué ese afán de intentar coartar el uso del español cuando como tú dices, yo no sé datos exactamente pero hay muchísimas personas que hablan español en Estados Unidos.

Y no sólo eso sino que muchos estadounidenses y eso también los hablas tú por por tu audiencia por tus estudiantes quieren aprender español o sea yo todos los días me llega alguien de Estados Unidos diciendo diego quiero hablar español porque tengo a mi vecino que es de México, que no sé qué, que no sé cuánto por o sea es que esas cosas son imparables.

O sea pueden hacer todo lo que quieran pero eso es imparable yo creo que ese tejido social que hay con respecto al uso de español de Estados Unidos no lo va a parar ninguna administración por mucha represión que quiera que quiera hacer o sea no sé me parece un poco fuerte pero bueno.

Y yo estoy convencido de que es bastante útil hablar español en Estados Unidos especialmente en algunos lugares pero ya fuera del aspecto utilitarista de aprender un idioma es que creo que es muy guay aprender idiomas. En Europa mucha gente habla al menos dos idiomas y los estadounidenses están poniendo las pilas y bueno lo que es que estamos hablando a una audiencia que ya que ya está convencida de la importancia de los idiomas claro de cómo te abre y de todo esto entonces bueno pero pero si estoy de acuerdo contigo en ese aspecto.

Y Diego se me ha hecho súper corto pero te tengo que despedir ya. Antes de eso quiero que me digas dónde te pueden encontrar los estudiantes y que me des las dos preguntas para la siguiente persona invitada.

Vale bueno yo soy el creador de Fluent Spanish Express así como suena [www.fluentspanishexpress.com](http://www.fluentspanishexpress.com) y ahí pues estoy especializado en el entrenamiento de español avanzado a través de planes de entrenamiento de fluidez de español coloquial y de escritura también vale también tenemos un club de lectura y bueno más cosas que si entran en la web lo pueden ver.

Las preguntas que tengo preparadas para la siguiente persona que venga al podcast a ver son dos preguntas para que elija verte la primera es, ¿alguien escuchar este podcast sin conocerte qué te gustaría que entendiera de ti que no siempre se vea a primera vista. Vale esa la primera pregunta.

Y la segunda qué tipo de persona te despierta más curiosidad cuando la tienes delante y por qué es una persona delante qué tipo de persona qué perfil de personas la que más te apetece conocer y por qué.

Vale vale me gusta mucho tengo ya ganas de preguntárselo a la siguiente persona que no recuerdo quién es no me acuerdo tengo a bastante gente bueno lo veremos en los próximos días pero lo veremos hoy digo.

Pues un placer reconectar y saber un poco más de tu vida igualmente conocerte un poco más gracias por la charla y estamos en contacto un abrazo hasta luego ya tienes.

Y a ti estudiante te dejo los links con el contacto de diego para que puedas clicar fácilmente y te espero en el próximo episodio te mando un abrazo muy grande.